200 A.

Prijs f 2.50
bij Abonnement f 5.— per jaar

22.50

BELANGRIJKE VEILING

VAN KOSTBARE OUDE SCHILDERIJEN
OMVATTENDE DE COLLECTIE VAN DEN WELEDELGEB. HEER
D. MENTEN EN ENKELE ANDERE INZENDINGEN

OP MAANDAG 26 JULI 1943
DES VOORMIDDAGS 11 UUR



KIJKDAGEN: VRIJDAG 23, ZATERDAG 24 EN
ZONDAG 25 JULI 1943 VAN 10—4 UUR

DIRECTIE VAN MARLE & BIGNELL

LANGE VOORHOUT 58 's-GRAVENHAGE
TEL. 114324

GALERIE ESHER SURREY

DIRECTEUR C. J. R. BIGNELL

OUDE SCHILDERIJEN

DEN HAAG - LANGE VOORHOUT 58 - TEL. 114324

Catalogus

VAN

KOSTBARE OUDE SCHILDERIJEN

OMVATTENDE DE COLLECTIE VAN DEN WELEDELGEB. HEER
D. MENTEN EN ENKELE ANDERE INZENDINGEN

waarvan de veiling plaats heeft op

MAANDAG 26 JULI 1943

des voormiddags 11 uur

Kijkdagen:

VRIJDAG 23, ZATERDAG 24 EN ZONDAG 25 JULI 1943

VAN 10—4 UUR

Verkoop-Conditiën

De verkoop geschiedt à contant met 11 pCt. verhooging van den koopprijs te betalen in handen van VAN MARLE & BIGNELL.

Alles wordt verkocht voetstoots, gezien of niet gezien, zooals de goederen zich bij de toewijzing bevinden en zonder dat de koopers eenige reclame kunnen doen gelden; wordende ook door verkoopers niet ingestaan voor de juiste benaming of aanduiding.

De gekochte voorwerpen komen bij toewijzing dadelijk voor rekening en risico van de koopers en zullen onmiddellijk na iedere veiling tegen betaling van het verschuldigde in ontvangst genomen moeten worden.

Voor goederen, die binnen drie dagen niet afgehaald zijn, wordt bewaarloon gerekend.

Verkoopers behouden zich het recht voor, nummers te splitsen of bij elkaar te voegen, of van de volgorde af te wijken, alsook onmiddellijk na de toewijzing betaling te vorderen en bij gebreke daarvan de goederen terstond of later voor rekening van den in gebreke zijnden kooper te verkoopen. Gelijk recht behouden de verkoopers zich voor, indien de gekochte goederen niet binnen 8 dagen na de veiling tegen betaling zijn afgehaald. In beide gevallen onverminderd de verdere rechten der verkoopers op den in gebreke zijnden kooper.

Biedingen door Van Marle & Bignell kunnen zijn gedaan voor rekening van koopers of wel voor rekening van eigenaren.

Nadere informatiën te bekomen bij VAN MARLE & BIGNELL, Lange Voorhout 58, te 's-Gravenhage, die zich tevens kosteloos belasten met de uitvoering van orders, indien deze schriftelijk worden opgegeven. Voor orders aan personeel wordt 2½ pCt. berekend.

H. VAN ANTHONISSEN
(1605/6—1654/60)

1 Schepen op rustige zee.
Links het groote schip „De halve Maan" zeilend voor den wind. Rechts een Engelsch schip. Verder een groot aantal visschersschepen met gestreken masten.
Doek, hoogte 118 c.M., breedte 148 c.M.

J. A. BACKER
(1608—1651)

2 Jezus en de Grieksche vrouw (Marcus VII, 25).
Jezus staat in het midden en maakt een wijzend gebaar. De vrouw knielt links voor hem. Rechts een echtpaar met twee kinderen, waarschijnlijk de opdrachtgevers van het schilderij.
Gemerkt: J. A. Backer 1640.
Lit.: K. Bauch, Jacob Adriaensz. Backer, Berlin 1926, blz. 37 en no. 18 (m. afb.).
Herkomst: verz. Jhr. van den Bogaert. — Kerk te Heeswijk (N.B.). — verz. Vincent van Spaendonck, Tilburg. Doek, hoogte 210 c.M., breedte 270 c.M.
Tent.: Amsterdam, ksth. Buffa, 1930. Zie plaat VII.

JAN DE BAEN
(1633—1702)

3 Portret van Johan de Witt.
Borstbeeld naar links. De lange lokken vallen op de schouders.
Paneel, hoogte 31 c.M., breedte 24 c.M.

BERNARDO BELOTTO gen. CANALETTO (1720—1780)
(School van).

4 Gezicht op Dresden.
Gezien vanuit de Neustadt boven de brug. Geheel links de „Frauenkirche", in het midden, meer naar achter, de „Hofkirche". Op den voorgrond enkele figuren.
Doek, hoogte 93 c.M., breedte 174 c.M.
Vergelijk het schilderij te Dresden, no. 602. Zie plaat XV.

D. VAN BERGEN
(ca. 1645—ca. 1680)

5 Herder met vee.
Vier koeien en een geit in een Italiaansch landschap. Rechts een groote boom.
Doek, hoogte 40 c.M., breedte 58.5 c.M.

A. BLOEMAERT
(1564—1651)

6 Een boer.
Hij staat in een landschap en steunt met beide handen op een staf. Een mand met een kruik staat naast hem. Paneel, hoogte 28 c.M., breedte 23 c.M.

J. F. BODECKER
(ca. 1658—1727)

7 Portret van Jan Willem Friso.
Borstbeeld zonder handen, in harnas, met pruik.
Rechts gemerkt en gedateerd. Doek, ovaal, hoogte 41 c.M., breedte 32,5 c.M.

R. BRAKENBURGH
(1650—1703)

8 Vroolijk gezelschap.
Twee oude heeren zijn bezig met een spelletje. Twee andere mannen kijken toe. Links aan de tafel een vrouw met een wijnglas. Op het open terras nog andere figuren, kinderen en een hond.
Doek, hoogte 72 c.M. breedte 65 c.M.
Zie plaat XIII.

L. BRAMER
(1596—1674)

9 Tooverij.
Een oude vrouw staat bij een ketel en praat met drie jongelieden. Bij haar een oude man die een wijzend gebaar maakt naar een voortvluchtende groep links. Rechts een groep van vier kinderen. Het geheel speelt in een groote schuur. Doek, hoogte 100 c.M., breedte 128 c.M.

B. BREENBERG
(1599—1659)

10 Christus en de Samaritaansche vrouw.
Christus zit bij een steenen put en spreekt met de vrouw die voor hem staat. Links uitzicht op een heuvel met Romeinsche ruïnes. Paneel, hoogte 49.5 c.M., breedte 72 c.M.

CHRISP. VAN DEN BROECKE
(1524—ca. 1590)

11 Het laatste oordeel.
Links de groep van zaligen die door engelen geholpen worden. Rechts de verdoemden die door duivels naar de hel worden gesleept. In den hemel tronen Christus, Maria en God de Vader met heiligen en profeten.
Expertise: Dr. M. I. Friedländer. Paneel, hoogte 88 c.M., breedte 90 c.M.

A. BROUWER
(1605/6—1638)

12 Twee boeren.
Een oude man speelt op een guitaar. Voor hem een tafel met kruik en muziek.
Paneel, hoogte 23 c.M., breedte 17,5 c.M.

P. BRUEGHEL (1525—1569)
(School van)

13 De alchimist.
Hij zit voor zijn werktafel. Achter hem zijn vrouw. In de rommelige kamer nog vier kinderen. De compositie gaat terug op een teekening van Pieter Bruegel in Berlijn (M. I. Friedländer).
Paneel, hoogte 47 c.M., breedte 40.5 c.M.

B. BRUYN
(1493—1555)

14 Portretten van een echtpaar.
De man houdt een handschoen in de hand; de vrouw een anjer. Beiden zijn gekleed in deftig donker costuum tegen groenen achtergrond. Paneel, hoogte 21 c.M., breedte 14 c.M.

PIETER CLAESZ
(1597—1661)

15 Stilleven met cake en vruchten.
Op een tafel met een wit kleed een glas wijn, een glas bier, verder brood, citroen, cake en andere vruchten op tinnen borden.
Gemonogrammeerd en 1637 gedateerd. Paneel, hoogte 47.5 c.M., breedte 67.5 c.M.
Zie plaat XVI.

P. CODDE
(1599—1678)

16 Musiceerend gezelschap.
In het midden een echtpaar bij een tafel, waarop hun armen steunen. De man in een rijk, zwart costuum, de vrouw met een groen gewaad, een muziekboek op haar schoot houdend. Verder naar achteren vier andere figuren. Paneel, hoogte 39.5 c.M., hoogte 66 c.M.

17 Kaartspelend gezelschap.
Zeven personen om een tafel bezig met kaartspelen en musiceeren. In het midden een vrouw van voren gezien met drie kaarten in haar rechterhand. Rechts een stilleven met boeken.
Expertise: R. Eigenberger en G. Glück. Paneel, hoogte 39.5 c.M., hoogte 57 c.M.

LORENZO COSTA
(ca. 1460—1535)

18 Madonna met kind en Heilige.
De Madonna zit op een steenen bank. Het kind staat op haar schoot. Rechts de kleine Johannes, links een Heilige die in een boek leest. Paneel, hoogte 56 c.M., breedte 43.5 c.M.

J. COURTOIS BOURGUIGNON
(1628—1679)

19 Veldslag.
In het midden een officier op een schimmel die bevelen uitdeelt. Op den achtergrond verschillende soldaten in een heuvelachtig terrein. Lichte kleuren. Doek, hoogte 56 c.M., breedte 40.5 c.M.

B. CUYP
(1612—1652)

20 Veldslag.
Een soldaat schiet op een groep ruiters, die van links aanstormen. Op den voorgrond enkele gesneuvelde en gewonde mannen. Paneel, hoogte 53.5 c.M., breedte 72 c.M.

J. FIJT
(1609/11—1661)

21 Jachtstilleven.
Doode vogels en een dood konijn in een landschap. De kop van een hond komt er achter te voorschijn. Rechts een stuk van een boom en een struik met groote blaren. Links jachtgereedschappen.
Expertise: R. Eigenberger, Dr. M. I. Friedländer en G. Glück.
Doek, hoogte 85 c.M., breedte 119 c.M.
Zie plaat IV.

E. GALLI
Hamburgsche schilder, 2de helft 17e eeuw

22 Portret van een jonge vorst.
Halffiguur naar rechts in harnas en met groote pruik.
Gemerkt: Elias Galli fec. A° 1702. Paneel, hoogte 75 c.M., breedte 64 c.M.

F. GOYA Y LUCIENTES
(1746—1828)

23 Interieur.
Een man met een groot mes in zijn hand. Bij hem een jongetje met een brandende kaars. Rechts een tafel met een karaf wijn. Doek, hoogte 21.5 c.M., breedte 19.5 c.M.

FR. GUARDI (1712—1793)
(toegeschreven aan)

24 Twee Italiaansche landschappen.
Antieke gebouwen en kleine huisjes aan het strand. Op het water enkele scheepjes en op het land kleine figuurtjes. Doek, hoogte 22 c.M., breedte 41 c.M.

J. D. DE HEEM
(1606—1683/4)

25 Stilleven.
Op een tafel een rijke verzameling van vruchten: druiven, appels, kersen, aardbeien, pruimen enz., gedeeltelijk in een porceleinen kom en op een tinnen bord, waaronder een donkerrood kleed. Twee glazen met roode en witte wijn. De compositie wordt door een steenen nis afgesloten.
Doek, hoogte 56.5 c.M., breedte 72.5 c.M.
Zie plaat XVII.

LUCAS DE HEERE
(1534—1584)

26 Portret van een Botanicus.
Driekwart naar links. Zijn rechterhand rust op een open boek, zijn linker houdt een takje. Zwart costuum met klein wit en zwart kraagje en mouwen.
Gemerkt: aetatis suae XXXIII. 1557.
Herkomst: veiling H. Doetsch, Londen 22/5 —6 — 1895 no. 192.
Dr. M. I. Friedländer schrijft over dit portret o.a.: Es ist das Werk eines hervorragenden, niederländisch geschulten, in England tätigen Meisters. Die Bestimmung auf Lucas de Heere hat viel für sich. Paneel, hoogte 76.5 c.M., breedte 70 c.M.
Zie plaat II.

HOLLANDSCHE MEESTER
(begin 17 eeuw)

27 Stilleven.
In een blauwe schaal appelen, peren en pruimen. Kersen en aalbessen liggen op de steenen tafel.
Rechts beneden gemerkt: J. de f. Paneel, hoogte 40 c.M., breedte 66 c.M.

C. T. HOUT (C. TEN HOUTE)
Hollandsche meester, 17e eeuw.

28 Portretten van een echtpaar.
De man, half naar rechts, met effen witte kraag en zwart costuum. Beiden in geschilderd ovaal.
Het mansportret gemerkt: Aetat. 30 A° 1646. C. T. Hout.
Het damesportret: Aetat. 26 A° 1646 C. T.Hout.
Tegenhangers Paneel, hoogte 75 c.M., breedte 60.5 c.M.

M. KERN
(1801—1852)

29 Familiegroep.
Een echtpaar met vier kinderen in een kamer. Een dochter bij de piano.
Gemerkt: M. Kern p. 1841. Aquarel, hoogte 25.5 c.M., breedte 28 c.M.

THOMAS DE KEYSER
(1596/7—ca. 1670)

30 Portret van een heer.
Halffiguur, iets naar rechts. Links de kop van een hond. Hij draagt een deftig zwart gewaad met witte geplooide kraag. Rechts boven zijn wapen, eronder: Aetatis 34 anno 1635.
Paneel, hoogte 102 c.M., breedte 72 c.M.

31 Damesportret.
Kniestuk, iets naar links. Zij staat bij een stoel en heeft een handschoen in haar rechterhand.
Paneel, hoogte 102 c.M., breedte 72 c.M.

CHR. J. VAN DER LAEMEN
(ca. 1600—1651/2)

32 Vroolijk gezelschap.
Om een tafel twee officieren en drie dames die musiceeren en converseeren. Rechts een meid met tafellaken en zoutbusje.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot (1929). Paneel, hoogte 40,5 c.M., breedte 59 c.M.

A. LOCATELLI
(ca. 1675—1741)

33 Twee Italiaansche landschappen.
Enkele figuren in heuvelachtig terrein met gebouwen en bruggen.
Gemerkt. Doek, hoogte 76 c.M., breedte 102 c.M.

LORENZO LOTTO
(1480—1556)

34 Mansportret.
De voorgestelde is afgebeeld als Orpheus. Hij zit in een dicht bosch en steunt het hoofd op den rechterarm. In de linkerhand houdt hij een lier. Een vacht bedekt zijn borst.
Tent.: Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Amsterdam 1934, no. 199. Zie plaat I.
Doek, hoogte 96.5 c.M., breedte 72.5 c.M.

G. LUNDENS
(1622—1677)

35 De mosseleters.
Een meisje houdt een mossel in haar rechterhand omhoog. Een man achter haar pakt haar bij de schouder. Links nog twee vrouwen bij een tafel, rechts een drinkende man tegen den muur geleund.
Rechts boven voluit gemerkt. Paneel, hoogte 26 c.M., breedte 20.5 c.M.
Expertise: Dr. Bredius. Zie plaat XIII.

J. B. MADOU
(1796—1877)

36 Herberg.
Drie drinkende en rookende boeren om een tafel. Een vierde staat er bij. Rechts, op den achtergrond, drie figuren bij een schouw.
Naar een compositie van A. van Ostade. Aquarel, hoogte 33 c.M., breedte 27 c.M.

A. MARGRY

37 Vruchtenkrans.
Vruchtenkrans over een Gotisch raam gelegd. In het midden fijn traliewerk met een vogeltje, dat een druif in zijn bek houdt.
Rechts onder gemerkt: Margry 1857. Doek, hoogte 82 c.M., breedte 66 c.M.

MEUNIER

38 Landschap bij maanlicht.

Links een echtpaar voor een huisje. Op den voorgrond enkele mannen bij een water.
Paneel, hoogte 17 c.M., breedte 21 c.M.

NICOLAES MOLENAAR
(ca. 1630—1676)

39 Dorpsstraat.

Voor een herberg rechts verschillende figuren. In het midden een steenen brug over een water, waarop twee bootjes met enkele mannen. Verder links uitzicht over een vlak landschap met een molen en een dorp in de verte. Paneel, hoogte 63 c.M., breedte 79 c.M.
Zie plaat XIV.

H. MOMMERS
(1623—1693)

40 Italiaansch stadsgezicht.

Op een plein van een Italiaansche stad wordt groentenmarkt gehouden. In het midden een elegante dame met een roode parasol. Links een put.
Gemerkt. Doek, hoogte 73 c.M., breedte 94 c.M.

J. MORTEL
(1650—1719)

41 Vruchtenstilleven.

Verschillende vruchten in een landschap. In het midden een opengesneden vijg en twee perziken. Tusschen de vruchten enkele vlinders.
Voluit gemerkt. Doek, hoogte 59 c.M., breedte 73 c.M.

B. E. MURILLO
(1617/8—1682)

42 Portret van een meisje.

Borstbeeld zonder handen, geheel van voren gezien. Een witte hoofddoek om het donkere haar. Een bruine doek hangt over haar schouder. Doek, hoogte 57 c.M., breedte 46 c.M.,
Expertise: Dr. A. L. Mayer: Voorstudie voor het schilderij in de Dulwich Gallerij.
Zie plaat XX.

M. NAIVEU
(1647—ca. 1721)

43 Aanbidding der Herders.

Het Christuskind in de kribbe in het midden. Links Maria en Joseph. Rechts drie herders en een vrouw die een kruik op het hoofd draagt.
Gemerkt. Zie plaat XII.

44 Heilige Familie.

Maria heeft het kind op haar schoot. Een engeltje brengt hem een vrucht. Links komt een tweede engel aangevlogen. Joseph knielt in het midden.
Gemerkt. Zie plaat XII.

ADRIAEN VAN OSTADE (1610—1685)
(toeg. aan)

45 Het slapend echtpaar.

Ze zitten te slapen bij een ronde tafel voor het huis. Op het tafeltje staat hun avondmaal. Van achter nadert een man. Paneel, hoogte 26 c.M., hoogte 30 c.M.

A. PALAMEDESZ
(1600/1—1673)

46 Elegant gezelschap.

Enkele deftige dames en officieren in een eenvoudig vertrek. In het midden een op den rug gezien mansfiguur. Rechts een tafel met muziekinstrumenten.
Rechts boven gemerkt: P.M. a. 1634.
Lit.: L. van Puyvelde in Pantheon 12, 1933, 233 met afb. en toeschrijving aan Pieter Meert.
Gegraveerd door Markus Pitteri.
Herkomst: verz. Bartholomeo Vitturi. — verz. Winkler, Leipzig. — verz. F. Jung, Berlijn.
Paneel, hoogte 56 c.M., hoogte 68.5 c.M.
Zie plaat XVIII.

J. PALMA GIOVANE
(1544—1628)

47 Christus en de Samaritaansche vrouw.
Rechts Christus, geheel van voren gezien, zijn hoofd naar de vrouw gewend, die met een wijzend gebaar naast hem staat. Op den achtergrond twee oude mannen.
Doek, hoogte 95 c.M., breedte 135 c.M.

PIETER PEUTEMAN
Zeldzame schilder uit Rotterdam midden 17e eeuw

48 Stilleven.
Op een tafel een viool, een globe, een beker, een kleine doodskop en boeken met een blauw lint. Links hangt over de tafel een rood kleed.
Gemerkt: P. Peuteman, f 1687.
Litt.: A. Vorenkamp, Het Hollandsch stilleven, Leiden 1933, blz. 109. — E. Wiersum, De schilder Pieter Peuteman in het Rotterdamsch Jaarboekje 7. 1929. 117.
Herkomst: verz. R. Visscher te Leeuwarden. Doek, hoogte 92 c.M., breedte 60.5 c.M.

EGBERT VAN DER POEL
(1621—1664)

49 Brand bij nacht.
De molen in een stadje staat in brand. Vele menschen zijn bezig water te scheppen en te blusschen. Het vuur verlicht een kerktoren en enkele huizen. Rechts de maan.
Voluit gemerkt. Paneel, hoogte 41 c.M., breedte 36 c.M.

C. POELENBURGH
(1586—1167)

50 De boetvaardige Magdalena.
Ze knielt in een landschap en kijkt naar het kruis, dat door vijf engelen wordt weggedragen. Vóór haar een doodshoofd en twee boeken.
Expertise: F. Winkler, W. Bode en M. I. Friedländer. Paneel, hoogte 38 c.M., breedte 23 c.M.

51 Aanbidding der Koningen.
Deze naderen met veel volks van rechts. Maria zit op een steenen bank en toont het kind aan de oudste koning. Geheel links Joseph. Vijf engeltjs zweven in de lucht voor een antieken muur die het geheel afsluit. Doek, hoogte 48.5 c.M., hoogte 41 c.M.
Zie plaat XI.

N. RENIERI
(ca. 1590—1667)

52 Allegorie op de muziek.
Een vrouw van voren gezien met een gitaar. Een engeltje houdt het muziekboek voor haar open. Het zit op een tafel en steunt op andere boeken.
Doek, hoogte 112 c.M., breedte 95 c.M.

S. RICCI
(ca. 1660—1743)

53 Aanbidding der Herders.
In het midden Maria met het kind, rechts Joseph. Van links naderen drie herders en een knaap. Op den achtergrond nog een herder met een koe en een engeltje.
Doek, hoogte 68.5 c.M., breedte 94 c.M.

W. ROMEYN
(1624—1693)

54 Landschap met vee.
Een koe en twee geiten in een Italiaansch landschap. Rechts een rots. Verder naar achteren geboomte.
Gemonogrammeerd. Paneel, hoogte 36.5 c.M., breedte 34.5 c.M.

55 Landschap met vee.
In het midden een koe. Rechts drie geiten. Verder naar achteren een jongen met een hond.
Doek, hoogte 23.5 c.M., breedte 30 c.M.

P. P. RUBENS (1577—1640)
(toegeschreven aan)

56 Portret van F. Francken.
Halve figuur, driekwart naar links. Een hand is zichtbaar. Witte kraag op een zwart costuum.
Paneel, hoogte 66 c.M., breedte 50 c.M.

P. P. RUBENS (atelier van)

57 **De aanbidding der Herders.**
Van links komen de herders en enkele vrouwen.Rechts boven drie engeltjes. Naast Maria staat Joseph. Doek, hoogte 48 c.M., breedte 57 c.M.

P. P. RUBENS

58 **Heilige Petrus.**
De Heilige in een blauw en geel gewaad in biddende houding voor een boek. Rechts op een boomstam de haan. Beneden twee groote sleutels. Doek, hoogte 150 c.M., breedte 114 c.M.

G. Ph. RUGENDAS
(1666—1742)

59 **Ruitergevecht.**
Twee Romeinsche ruiters vechten tegen elkaar. Van links komt een ander paar toegesneld. Enkele krijgslieden liggen op den grond of tuimelen rechts in het water. De achtergrond is gevuld met veel krijgsvolk.
Expertise: Gratama. Doek, hoogte 66 c.M., Breedte 80 c.M.

JACOB VAN RUISDAEL
1628/9—1682

60 **Landschap met twee groote boomen.**
Ze staan links op een heuveltje. Rechts een poel, er achter tusschen geboomte de torens van een gebouw. Naast een omgevallen boomstam rust een vrouw met een kindje. Bij hen een herder met een hond.
Voluit gemerkt. Doek, hoogte 35 c.M., breedte 28.5 c.M.
Herkomst: verz. August Janssen. Zie plaat X.

61 **Landschap.**
Op den voorgrond een weg. Twee figuren rusten bij een heuveltje. Een man loopt den weg af. Rechts een groep boomen, links verder naar achteren een boerenhuis onder geboomte.
Voluit gemerkt. Paneel, hoogte 18 c.M., breedte 24 c.M.

P. VAN RUYVEN
(1651—1716)

62 **Jachtstilleven.**
Een kalkoen en ander dood gevogelte in een landschap.
Gemerkt: P. v. Ruijven. Doek, hoogte 54 c.M., breedte 89.5 c.M.

63 **Jachtstilleven.**
Enkele doode vogels liggen voor een boom.
Gemerkt: P. v. Ruijven ft. Doek, hoogte 54 c.M., breedte 89.5 c.M.

C. SAFTLEVEN
(1608—1681)

64 **Stilleven**
Potten en pannen op en om een houten bank. Verder enkele groote vaten.
Paneel, hoogte 35.5 c.M., breedte 45 c.M.

65 **Italiaansch landschap.**
Op den voorgrond links enkele geiten. Er achter Romeinsche ruïnes en gebouwen. Rechts uitkijk in de verte. Paneel, hoogte 34 c.M., breedte 43 c.M.

J. K. SEEKATZ
(1719—1868)

66 **Landschap.**
Op den voorgrond een jonge vrouw met groente en fruit in mand en schort. Bij haar een jongetje. Heuvelachtig landschap. Rechts op den achtergrond een boerderij.
Paneel, hoogte 22 c.M., breedte 28.5 c.M.
Zie plaat XVIII.

F. SNIJDERS
(1579—1657)

67 **Jachttafereel.**
Een groote beer verdedigt zich tegen drie jachthonden: een bijt hij achter het hoofd, een tweede ligt op den rug, een derde tracht te ontkomen. Doek, hoogte 125 c.M., breedte 167 c.M.
Zie plaat V.

B. STROZZI
(1581—1641/4)

68 Christus en de Samaritaansche vrouw.

Halffiguren, rechts Christus, die een sprekend gebaar maakt naar de Samaritaansche vrouw, die een groote kruik in haar hand houdt. Doek, hoogte 85.5 c.M., breedte 123 c.M.

TH. VAN THULDEN
(1606/7—1676)

69 Pegasus en Athene.

Athene in volle wapenrusting houdt het paard bij den toom. Rechts een knaapje dat haar schild draagt. Aan de voeten de uil.
Gemerkt: T. van Thulden, fct A° 1654. Doek, hoogte 114 c.M., breedte 151 c.M.
Zie plaat VI.

70 Aanbidding der Koningen.

Het kind streelt het hoofd van den koning, die voor de Madonna knielt. Links verschillende andere figuren, rechts Josef. Halffiguren. Doek, hoogte 117 c.M., breedte 173 c.M.

L. TOCQUÉ
(1696—1772)

71 Portret van Marie-Thérèse Rodet-Geoffrin.

Halve figuur zonder handen, van voren gezien. Een zwart zijden doek omsluit het gezicht.
Doek, hoogte 64 c.M., breedte 54 c.M.
Zie plaat III.

D. VERBURGH
(† v. 1722)

72 Rijnlandschap.

Rechts op den voorgrond hoog geboomte voor een kasteel. Verschillende reizigers laven zich aan een bron. Links uitkijk over de rivier. In het midden een weg met een reiziger te paard.
Doek, hoogte 78 c.M. breedte 109 c.M.

73 Landschap.

Vergezicht over een kronkelende rivier met een stad in de verte. Rechts enkele boomen en een ruiter met een begeleider.
Voluit gemerkt. Paneel, hoogte 38 c.M., breedte 50 c.M.
Zie plaat IX.

PIETER VERELST
(ca. 1615—ca. 1665)

74 Drie boeren.

Twee zitten tegenover elkaar, één op een bankje met een glas bier, de ander steunt op een vat. Een derde verder naar achteren, tusschen hen. Paneel, hoogte 26 c.M., breedte 23 c.M.

J. DE WET
(1610—1671)

75 Boeren voor de herberg.

Etende en drinkende boeren zitten om een tafel, waarop ham en brood staat. Een jong paar danst, terwijl een man op een ton muziek maakt. Voor de tafel een man, die onwel geworden is, ondersteunt door zijn vrouw. Voor de herberg een groote boom. Verder naar achteren nog talrijke figuren. Doek, hoogte 114 c.M., breedte 120 c.M.
Zie plaat XIX.

J. DE WIT
(1695—1754)

76 Mythologische scène.

Een naakte mannenfiguur met opgeheven armen wordt door een putto vastgehouden. Beneden een liggende vrouw met krans en palm in de hand.
Teekening van zwart en rood krijt, hoogte 44 c.M., breedte 30.5 c.M.

M. WITHOOS
(1627—1703)

77 Landschap.

De rechterzijde wordt ingenomen door een dorre boom, waaromheen distels en andere bloemen groeien. Talrijke vogels, vlinders, reptielen en een hond zijn te ontwarren. Links uitkijk op een landschap met gebergte.

Voluit gemerkt en gedateerd. Doek, hoogte 85 c.M., breedte 104 c.M.

Zie plaat VIII.

FOTO'S ATELIER DINGJAN



Lorenzo Lotto



Lucas de Heere



L. Tocqué



J. Fijt



F. Snijders



Th. van Thulden



J. A. Backer



M. Withoos



D. Verburgh



J. Ruisdael



C. Poelenburgh



M. Naiveu



M. Naiveu



G. Lundens



R. Brakenburgh

PLAAT XIV



N. Molenaer

Veiling VAN MARLE & BIGNELL
26 Juli 1943.



B. Belotto



P. Claesz



J. D. de Heem



J. K. Seekatz



A. Palamedesz.



J. de Wet



Murillo



